

El sentido es algo que se genera con las imágenes mentales asociadas a los significantes en el signo saussoriano. Cuando se produce la sintaxis y se cierra la frase es cuando tenemos el verdadero efecto de sentido que sólo es mental. En lingüística suelen diferenciarse dos tipos de imágenes: las que ofrecen imagen de una cosa o las que representan imágenes<sup>1</sup> de acciones: sustantivos y verbos; añadidas a ellas aparecen las que califican a la cosa y las que modalizan a la acción. Pero con toda la complejidad del asunto, es la sintaxis o la morfosintaxis la que ofrece el sentido como producto acabado. Sobre ella se sitúa la retórica que ayuda a establecer la connotación. Connotar es utilizar un sistema de signos para darle otro significado añadido.

Llama la atención que muchas veces no hace falta la perfección gramatical para que el efecto de sentido se produzca y, en revancha, frases perfectamente gramaticales no tienen sentido. Por eso el sentido está más allá de la lengua y Lacan propone añadirle el concepto de discurso para que el sentido se asiente bien.

---

<sup>1</sup> Por eso se habla de imagen mental y no sólo de imagen.

Como paradojas tenemos que está lo que tiene sentido y además está el sin-sentido que es el máximo sentido al mismo tiempo; por eso decimos que es una paradoja. Y tenemos la ausencia de sentido donde el sentido es imposible.

Lacan propone, tal como decíamos en otros textos, la topología de la cadena significante y el grafo de la Parole como alternativa a la sintaxis y sitúa a “su” retórica como ‘primaria’ antes de la sintaxis, que no tiene en cuenta de momento<sup>2</sup>. Una retórica que se basa en los cortes en los significantes gracias a su letras constituyentes y no a los semas.

Se suele decir que aunque la lengua deja al mundo como extalingüístico, es decir no tiene en cuenta a lo real (sólo a lo imaginario, diríamos nosotros) sí que se puede considerar un referente<sup>3</sup> del sentido (o mejor su denotación): su referente es un pensamiento. Es lo que estudia la psicología de lenguaje y pensamiento. El sentido, está producido por el saber de Lalengua y no tiene nada que ver con la verdad y

---

<sup>2</sup>Aunque más tarde en el escrito *TV* diga que que la sintaxis testimonia un cierto real. Frase enigmática.

<sup>3</sup> Nosotros sólo usamos referente para las imágenes Yoicas.

tampoco tiene de momento que ver con el goce (la energética ampliada) a menos que aceptemos un goce narcisista; pero a éste es mejor denominarlo placer/displacer odio-amor. Si no, nos liamos como Freud en el 14.

En cambio, la denotación se refiere a objetos que a su vez representan a cosas de lo real.