

# La superficie de Enpam, las tópicas y las realidades

## Introducción

Dado un nudo, se puede definir en ella la superficie de Enpam<sup>1</sup>, que será aquella de la que el nudo es su borde. Sería el caso equivalente, pero más complicado, al de un disco en el que la circunferencia es el borde de la superficie del disco, o dicho de otro modo, la superficie está circunscrita en una circunferencia. En nuestro caso, por estar el hilo anudado, la superficie es más complicada; es, pues, el paso a las tres dimensiones en las que la superficie no está sobre un plano y el borde está anudado.

Aspectos a tener en cuenta:

1º.- Esta superficie, para nosotros, es la realidad psíquica: tanto para el deseo como para el goce sexuado o no: en el caso de la neurosis, la realidad del deseo en el fantasma y la realidad sexual o escena primaria amén del goce Otro. Veamos qué pasa cuando el anudamiento es del orden de la psicosis.

2º.- Partimos del aplanamiento (*mis à plat*) del nudo, que es distinto del aplastamiento del nudo (*applatissement*)<sup>2</sup>. En el primer caso, por no intersectarse los hilos en los puntos de cruce, la superficie pasa a través de ellos, lo que hace que haya una sola superficie. En el segundo caso, cada zona es estanca y la única superficie es la del papel tal como la usa la lógica simbólica.

***La superficie de Enpam es la superficie que define las zonas más los pequeños trozos (bretels) que ponen en continuidad las superficies de las zonas en los cruces, por eso es una única superficie.***

3º.- ¿Cómo calcular o encontrar la superficie de Enpam? Usamos 0/1. Ponemos un 0 en la zona exterior y cada vez que se atraviesa un arco del hilo hacia otra zona cambiamos al 1 y así vamos alternando los 0 y los 1 en cada paso hasta que se termine de numerar todas las zonas. Con esto, los 0/1 nos definirán los espacios vacíos y los espacios plenos de la superficie, teniendo en cuenta que los vacíos serán aquellos que coincidan con el mismo número que nos ha quedado en la zona exterior (porque a la exterior se la considera zona vacía). La exterior debe ser vacía porque es el exterior de nuestra “circunferencia anudada”. Dicho esto, iremos viendo esta superficie de Enpam en las estructuras de la psicosis.

4º.- Se considera que una zona de la superficie de Enpam es de valencia impar si está “rodeada” de un número de cruzamientos impar, *mutatis mutandi*, es par. Una superficie de Enpam es unilátera si al menos una de sus zonas es de valencia impar.

---

<sup>1</sup> Para la justificación topológica ver *Noeud*, Jean Michel Vappereau. Ed. Topologie en Extension. París 1997, Pag. 50-68.

<sup>2</sup> Proyección sobre un plano de forma que la superficie está en el plano y los cruzamientos del borde se convierten en intersecciones.

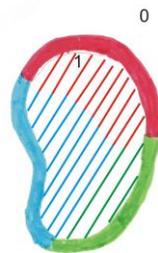
# Estructuras del aparato psíquico para la psicosis

## 1.- Cadenas de un solo nudo

### 1.1 “El nudo trivial”

Está formado por un solo hilo, un nudo, en el que los tres registros, real, simbólico e imaginario, están en continuidad, no hay ningún anudamiento, por tanto ninguna tópica. Es la locura, en el sentido lacaniano. La superficie de Enpam es bilátera; esto quiere decir que la realidad psíquica es plana y bilátera e implica la pérdida de la cordura. Veamos el dibujo:

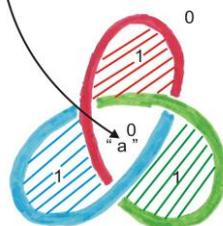
NUDO TRIVIAL  
-Sin anudación  
-Sin tópicas  
-Es la locura



### 1.2 “El nudo de trébol”

Es una estructura de un solo hilo, un nudo, donde los registros real, simbólico e imaginario están en continuidad, en este caso hay anudamiento. Podríamos hablar de un falso triskel justo donde se entrecruzan RSI (las distintas partes del mismo hilo). Dichos entrecruzamientos nos permiten hablar de unas mínimas tópicas pero binarias y no trinas pues sólo implican dos registros. Ninguna de ellas tiene más rango que otra. La superficie es unilátera. El objeto “a” está extraído de la realidad, por eso queda en la superficie como lugar vacío. (En el dibujo falta el circuito del sujeto). Es la estructura del sujeto cuando está en lo que llamamos “brote psicótico”. Veamos el dibujo:

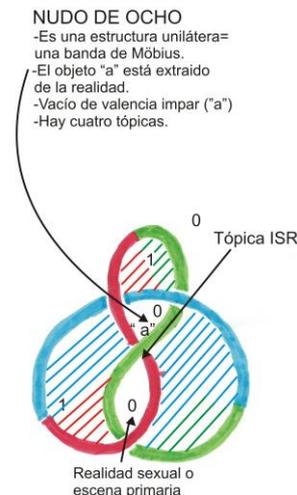
NUDO DE TRÉBOL  
-Es una estructura unilátera.  
-El objeto “a” está extraído de la realidad.  
-Vacío de valencia impar (“a”)  
-Hay tres tópicas



### 1.3 “El nudo de ocho”

Es una estructura de un solo hilo, un nudo, donde los tres registros, real, simbólico e imaginario, están en continuidad, también en este caso hay anudamiento, y también podríamos hablar de falso triskel como en el nudo anterior o de una falsa triskelización; una zona donde habría algo que “simularía un triskel” entre los tramos RSI; con un significante, una imagen, lo real, y en el centro el “objeto a vacío”, es decir, que no formaría parte de la superficie de la realidad del sujeto, el objeto “a” está extraído de la realidad. Ahora bien, ya que hay dos lugares vacíos, nos permite rigORIZAR la separación entre la realidad del ‘deseo’ y la realidad sexual del goce vacía. La superficie de Enpam es unilátera.

La tópicas también son binarias, En este nudo, aparece una nueva tópica que es la que nos marcará el tipo de operaciones dominantes que haga el sujeto, en este caso la encontramos en el cruce entre Imaginario sobre simbólico, luego las operaciones, aunque muy precarias, serían ISR, R no cruzado sino en continuidad así que proponemos denominarlas IS-R. Fijémonos que “el nudo de ocho” es una estructura mejorada, ya que al tener una tópica más que el nudo de trébol la estructura tiene una tópica “dominante” que marca una diferencia respecto a la anterior y ello implica una mejor orientación a la hora de operar por parte del analizante, y además permite una dirección de la cura al analista. Veamos el dibujo:



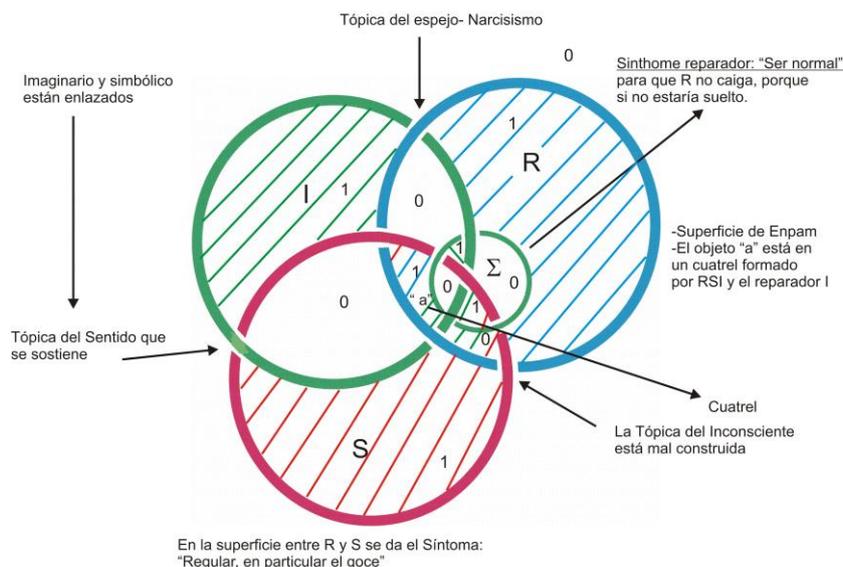
## 2.- Cadenas-nudo de tres hilos

### 2.1 “Para las personalidades esquizofrénicas”:

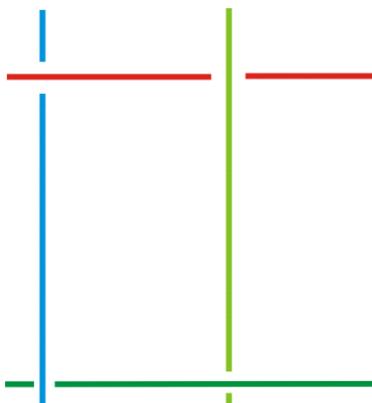
Es una estructura formada por tres hilos, tres nudos, (RSI) más un nudo reparador  $\Sigma$ . Los tres registros, real, simbólico e imaginario, están diferenciados y el nudo reparador, sinthome reparador, estará en uno de los tres cruces que pueden ser fallidos de una cadena-nudo borromea de tres nudos. El sinthome podrá ser real, simbólico o imaginario. Nueve posibilidades nos ofrecen los gráficos. Sabremos dónde situarlo y de qué tipo en función de lo que la clínica nos vaya marcando, lo iremos descubriendo en tanto el sinthome será el que está sosteniendo el trabajo clínico y las operaciones que vaya realizando el sujeto. Se necesita el sinthome reparador porque los nudos RSI no tienen una estructura de nudo borromeo perfecta ya que, en un cruce, los nudos van al revés de como deberían. Dado que hay tres cruces que pueden fallar, el nudo reparador puede estar en tres lugares diferentes de la cadena-nudo.

Hay anudamiento y un enlace entre dos nudos. Hay cuatro triskels verdaderos pero no entre los tres registros sino entre dos y el sinthome. Dos de ellos serán vacíos en la superficie de Enpam y dos plenos, lo que nos permitirá situar las diferentes formas de poder abordar la falta en dichos sujetos. Por el contrario, ahora el objeto “a” no se aloja en un triskel sino en una rejilla que C.B. denomina un ‘cuatrel’, formada por los tres registros y el sinthome. El objeto “a” está integrado en la realidad psíquica, está en un pleno. La superficie es unilátera. En esta estructura podemos situar varias tópicas: la del espejo, la del sentido y la del inconsciente (?). Además se puede diferenciar la realidad exterior del deseo y la realidad sexual del goce o escena primaria. Veamos los dibujos en un caso en el que el fallo se da entre simbólico e imaginario y el nudo reparador es imaginario:

CADENA NUDO DE UNA PERSONALIDAD ESQUIZOFRÉNICA

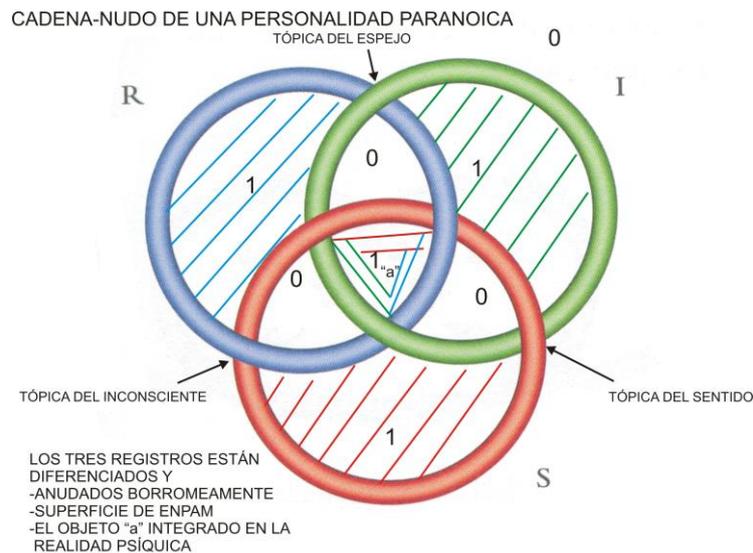


*El cuatrel: RSI más Σ reparador I*



## 2.2 “Para la personalidad paranoica”

Es una estructura formada por tres nudos. Los tres registros RSI están diferenciados y anudados borromeamente, por lo que hay un verdadero triskel en el centro donde se aloja el objeto “a”, de nuevo en un pleno. La superficie es unilátera. Se puede diferenciar la realidad exterior del deseo y la realidad sexual del goce o escena primaria. Es una banda de Möbius tres veces agujereada que nos encaja perfectamente con el tipo de clínica que presentan. En esta estructura también podemos situar varias tópicas: la del espejo, la del sentido y la del inconsciente (?). En esta estructura ¿cuál es el sinthome? La respuesta parece ser que sería: ella misma, que es: lo que da la rigidez e inamovilidad al sujeto; éste sólo puede hacer un recorrido a través de la cadena-nudo sin poder modificarla. Veamos el dibujo:



Montserrat Vidal i Jordà  
Barcelona, Septiembre 2011