

El Saber es una articulación significativa, algo articulado de forma que pueda formar un cierto Otro o un cierto conjunto. En psicoanálisis quiere decir que sabe esa articulación entre ellos y no que los significantes sepan nada; "El significante es tonto", dice en el *Seminario "Encore"* e insiste sobre el tema en el *Seminario "L'insu qui sait"*. Pero con ellos hacemos las significaciones vía metáfora.

La verdad es una función aplicada al saber. La filosofía y la ciencia suponen que hay saber que puede ser equivalente, isomórfico, a un supuesto saber en lo real. Entonces, la función verdad dice si el saber simbólico coincide con ese saber o con el fenómeno que produce. En psicoanálisis no es así: la verdad es un lugar y tanto funciona como efectos de lo simbólico sobre lo real, como de lo real a lo simbólico, los S_1 o antigua pulsión. Lo real la comanda, y es por eso por lo que no se supone que el saber verdadero es equivalente a lo real. Por eso hay que romper la estructura trina del signo, significante /significado = concepto/ referente = objeto. Frege indicaba que, si es verdadero el concepto, entonces atrapa los objetos. Luego la verdad no dejaba de ser un cuarto elemento. Pues muy bien, si la añadimos y eliminamos el referente y ponemos el objeto como producción, se pasa del signo trino al del concepto de discurso en Lacan. Se pueden consultar los esquemas para establecer un caso o la subpágina "Introducción a la escritura" en esta misma Web.

Otra manera de verlo es que, si es lo real lo que comanda el discurso, la verdad está del lado del significante, luego no es una verdad de lo real como en la ciencia. En el *Escrito "La ciencia y la verdad"*, Lacan ya había dejado claro que en el discurso psicoanalítico la verdad funciona como causa material. Eso fue en el año 60, luego debió introducir la verdad del objeto "a", la denominada verdad de la estructura, y, finalmente, la verdad como un lugar en el *Seminario XVII*, ya que es desde fuera del semblante desde donde aplica, tanto el camino de la verdad como función material del significante, como la verdad comandada o lugarteniente de lo real.

Un esquema ayuda a entenderlo. Es la función verdad, cuando su valor es verdadero y no falso, la que une el concepto con un objeto, un objeto que cae bajo un concepto, decía Frege. El esquema aclara bien que realidad y real no coinciden y es la función validez, de tipo empírico, la que hace que ese objeto coincida con una cosa del mundo. Por eso el objeto siempre es conceptual y por ello puede tomarse como significante en otra operación de metalenguaje. Un signo verdadero en el sentido de una sintaxis cualquiera no tiene por qué tener validez y por ello el método experimental o el que sea es necesario. Al final, pues, Saber y Verdad tienen esa relación. Esquema:

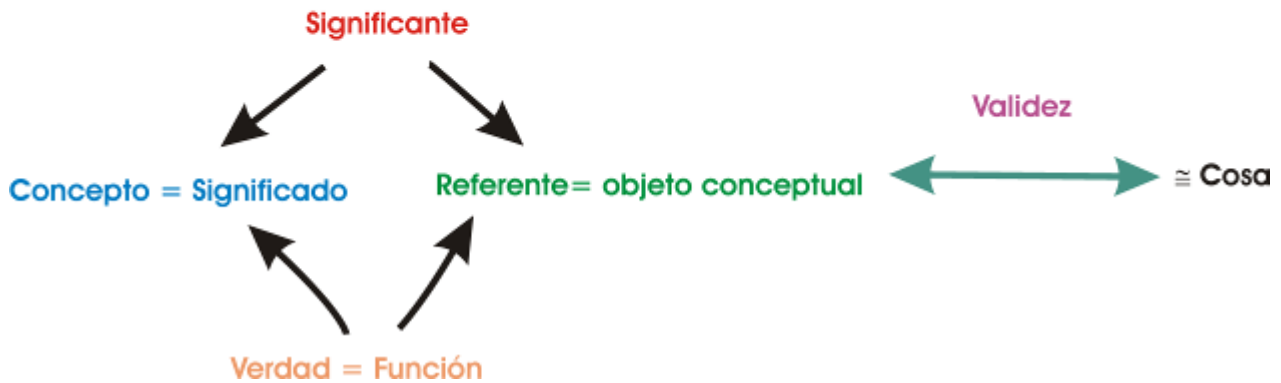
Realidad



Real

Signo científico

Paso empírico



Por contra, el psicoanálisis no le supone ningún significado al saber, luego eliminamos el concepto. Además, tampoco suponemos que existe la referencia, luego la eliminamos también. Y teniendo en cuenta que hay dos tipos de significantes, los S_1 y los S_2 , entonces abrimos el triángulo del signo, que no nos sirve, y nos aparece la articulación entre dos significantes, uno que representa al sujeto para otro, que es el saber como conjunto de significantes, que no lo representa en ningún caso, simplemente es la representación. Luego el concepto ha sido sustituido por el $\$$ y el referente también desaparece para ser la producción. El objeto en juego no será un referente del significante, sino un objeto "metonímico" a sus operaciones. Entonces la verdad no es ya una función, sino un lugar de ida y vuelta desde lo real a lo simbólico y no sólo de lo simbólico a lo real, como en la ciencia. No lo explicamos más, pero nos parece muy claro que, donde la ciencia sutura al sujeto, simplemente cierra dos tipos de significantes en uno, quedando el objeto y el sujeto unidos en un objeto referencial, que la lógica de los latinos denominaba el *subjectum*. Véase esquema:

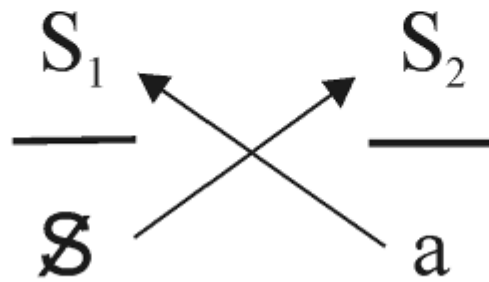
Psicoanálisis

Discurso

Real

Otro y su Saber

Sig. Maestro



Das Ding

Verdad

Producción

Realidad del Fantasma